

CONCERTO LIRICO

“*INSIEME PER VERDI*”

Ascoli Piceno, Teatro Romano - lunedì 12 Agosto 2013 ore 21,30



In occasione del bicentenario della nascita di Giuseppe Verdi (1813-2013), un appuntamento per rendere omaggio all'arte del grande operista di Busseto.

Il soprano Afra Morganti e i tenori Massimiliano Costantino e Francesco Tuppo, proporranno alcune tra le arie d'opera più famose del panorama musicale italiano con un'attenzione particolare al repertorio Verdiano, accompagnati al pianoforte dal M° Paolo Ceccarini e dal quintetto d'archi de “*I Solisti Piceni*”, diretti dal M° Benedetto Guidotti.

Il pubblico verrà condotto attraverso un percorso di ascolto che esordirà con la celebre Ouverture da *Le Nozze di Figaro* di Mozart eseguita dal Quintetto de “*I Solisti Piceni*”, per poi proseguire con brani d'opera di Puccini, Donizetti, Mascagni, fino a concludersi con arie e duetti di Verdi tratti da *Traviata*, *Rigoletto*, *Forza del Destino*, *Luisa Miller* e *Falstaff*.

Afra Morganti, *soprano*
Massimiliano Costantino, *tenore*
Francesco Tuppo, *tenore*

Paolo Ceccarini, *pianoforte*

I Solisti Piceni

Piergiorgio Troilo, Daniele Funari e Renato Marchese, *violini*

Emiliano Finucci, *viola*

Daniela Tremaroli, *violoncello*

Direttore

Benedetto Guidotti
P R O G R A M M A

Wolfgang Amadeus Mozart

Ouverture da "Le Nozze di Figaro"

Gaetano Donizetti

da Elisir d'amore "Una furtiva lagrima"

Giacomo Puccini

da Gianni Schicchi "O mio babbino caro"

Giuseppe Verdi

da Falstaff "Dal labbro il canto"

Giuseppe Verdi

da Luisa Miller "Quando le sere al placido"

Giacomo Puccini

da Tosca "Vissi d'arte"

Pietro Mascagni

Da Cavalleria Rusticana "Intermezzo"

Giuseppe Verdi

Da Rigoletto "Questa o quella"

Giuseppe Verdi

da La Traviata "Un di felice, eterea"

Giuseppe Verdi

da Rigoletto "La donna è mobile"

Giuseppe Verdi

da La Forza del destino "La Vergine degli angeli"

Giuseppe Verdi

da La Traviata "Lunge da lei...De' miei bollenti spiriti"

Giuseppe Verdi

da Rigoletto "E' il sol dell'anima"

Giuseppe Verdi

da La Traviata "Parigi o cara"



Afra Morganti - Ha iniziato i suoi studi di canto presso la Scuola di musica di Fiesole (FI) e si è diplomata brillantemente presso il Conservatorio "A. Boito" di Parma sotto la guida del Maestro Massimo Sardi. Parallelamente si è laureata in Conservazione dei beni culturali presso la Facoltà di Lettere dell'Università di Pisa, con una tesi ad indirizzo archeologico.

Ha frequentato i corsi di perfezionamento con il mezzosoprano Luciana d'Intino e, presso l'Accademia Musicale di Pavia, con il soprano Fiorenza Cedolins. Ha partecipato nel 2009 alla Masterclass sull' "Interpretazione del Lied tedesco" tenuto dal Maestro Walter Moore dell'Università di Vienna, eseguendo i *Sieben frühe Lieder* di Alban Berg.

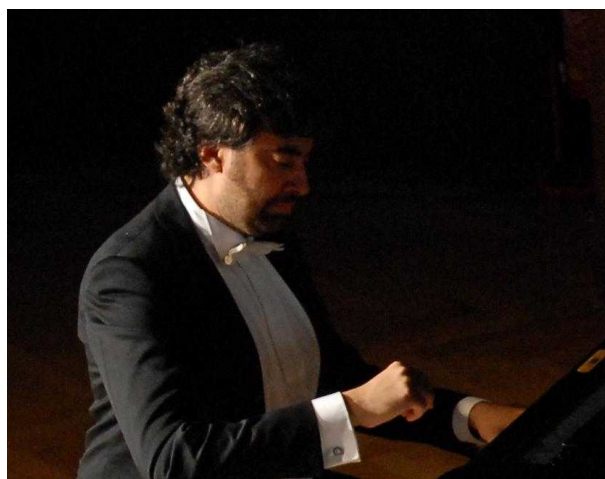
Si esibisce in concerti in Italia e all'estero collaborando, tra le altre, con le formazioni Opera Ensemble, I Solisti Piceni e Trio Sakamoto. Nel 2007 ha partecipato alla rassegna "Concert in the Height" presso il Fort Washington Collegiate Church di New York con il concerto "Bridge-Building Across the Atlantic: Italian and American Colleagues in Song". Nello stesso anno ha collaborato con l'Associazione "Eastchester Arts Council" per la quale ha tenuto un concerto presso l'Yeager Auditorium, Bronxville Library di New York. Ha interpretato il ruolo dell'Historicus nello *Jephte* di Carissimi sotto la direzione del Maestro Giampaolo Mazzoli ed ha preso parte come solista al *Te Deum* di Charpentier, diretta dal Maestro Federico Maria Sardelli nella Chiesa di Santo Stefano al Ponte di Firenze. Nel 2010 ha interpretato Ines nell'opera *Il Trovatore* nei teatri di Varese e Busto Arsizio. Ha collaborato con il centro culturale italo-tedesco Villa Vigoni di Lovenjo di Menaggio (CO) dove nel settembre 2006, nell'ambito del *Literaturfest*, ha interpretato i ruoli di Lucy e Polly in una versione concerto dell'opera *Die Dreigroschenoper* di K. Weill e testo di B. Brecht e tra il 2007 e il 2009, in Duo con il pianista Paolo Ceccarini, ha tenuto concerti con liriche di Henri Duparc, Gabriel Fauré e con brani del repertorio vocale da camera italiano del XIX secolo. Dal 2012 è il soprano nella Compagnia Italiana di Operette interpretando i ruoli di Valancienne in *Vedova allegra*, Myosotis in *Cin Ci Là*, Gaby in *Scugnizza*, cantando in prestigiosi teatri italiani, tra i quali: il teatro R. Valli di Reggio Emilia, il teatro Nuovo Giovanni da Udine, il C. Goldoni di Livorno, il teatro Duse di Bologna, l'Alfieri di Torino, il Politeama di Lecce, il Politeama di Catanzaro, il teatro Chiabrera di Savona, il G. Verdi di Firenze, il teatro Al Massimo di Palermo.



Massimiliano Costantino - Nato a Catania, inizia gli studi di canto con il M° Francesco Celso per poi proseguire con il M° Paolo De Napoli. Viene insignito prima del Premio “Giuseppe Anselmi”, intitolato al grande tenore siciliano, dal comune di Nicolosi (Catania), per le capacità artistiche come nuovo tenore emergente e poi del premio artistico Nazionale “Nuccio Costa” per i meriti artistici conseguiti all'estero. Debutta nelle operette “La Contessa Maritza” di E. Kalman e nella “Principessa della Czardas”, al teatro Metropolitan di Catania. Ha scritto il Libretto dell' opera lirica in 2 atti “Aitna” di Matteo Musumeci, rappresentata dal Teatro Nazionale della Moravia - Slesia di Ostrava (Repubblica Ceca), prima mondiale il 4-5 giugno 2005 e ha debuttato nella stessa Opera col doppio ruolo di Capobarca (tenore) e 1° folletto (controtenore). Ha cantato nella stessa opera al Festival Lirico Internazionale di Katowice (Polonia). Ha tenuto un concerto al Teatro Massimo Bellini di Catania cantando, tra l'altro, la canzone “Resta qui” del Maestro Musumeci, scritta per Andrea Bocelli e contenuta nel suo album “Cieli di Toscana”. Ha lavorato anche per il cinema interpretando il ruolo di Jim Rosselli, famoso cantante italo-americano, recitando e cantando le sue canzoni nel film “Quell'estate felice” di Beppe Cino, film che ha partecipato ad importantissimi festival internazionali, proiettato in tutte le sale italiane nella primavera 2009. Ha partecipato a varie trasmissioni televisive regionali e nazionali, quali “Piazza Grande”, in onda su Raidue condotto da Gianfranco Magalli. Si è esibito in tantissimi concerti in giro per la Sicilia e al teatro Sangiorgi di Catania per conto del Teatro Massimo V. Bellini, cantando dal repertorio operistico all'operetta e al musical. Ha debuttato al Festival Lirico “Ritorna Vincitor” di Ercolano (Napoli) ne “L'Elisir d'amore” di Donizetti, con il ruolo di Nemorino, con l'Orchestra dei Solisti del Teatro San Carlo di Napoli diretto dal Maestro Hirofumi Yoshida. Ha debuttato al teatro Tripicovich di Trieste ne “Il Tabarro” di Puccini con il ruolo di Tinca e nella “Petite Messe Solennelle” di Rossini come tenore solista, diretto in entrambi dal maestro Hunterofer. E' stato anche Uldino nell'”Attila” di G. Verdi, andato in scena per la prima volta nella storia ad Aquileia, scenario naturale di quest'opera, diretto dal M° Manlio Benzi. Ha lavorato con la Compagnia Italiana di Operette di Milano, interpretando diversi ruoli tra cui Hans ne “Il paese dei campanelli”, Camillo de Rossillion ne “La vedova allegra”, Bellati ne “Al Cavallino Bianco”, Ottavio ne “La duchessa del Bal Tabarin”, il principe Ciclamino in Cin Ci là, e con questi ruoli si è esibito in tanti prestigiosi teatri italiani ed esteri, tra cui il Verdi di Firenze, il Valli di Reggio Emilia, il Ponchielli di Cremona, l'Alfieri di Torino, il Manzoni di Milano, il Nuovo di Udine, il comunale di Lugano e molti altri



Francesco Tupper - Tenore. Nasce a Napoli nel 1986 dove inizia i primi studi di canto con il M° Schirone dell'Accademia musicale E. Caruso. Prosegue poi con il M° Luigi Giordano Orsini. Dal 2001 al 2005 collabora con l'Accademia Enrico Caruso di Napoli prendendo parte, come tenore solista, a diverse importanti manifestazioni tra le quali, il concerto per *Maggio dei Monumenti* svoltosi per più anni con coro ed orchestra dell' Accademia e il "Requiem" Op. KV 626 di W.A.Mozart, nella Chiesa San Giovanni a Carbonara di Napoli. Nel 2003 debutta come solista al Teatro S. Carlo di Napoli nel Concerto di Natale accompagnato dalla prestigiosa Banda Musicale della N.A.T.O. Dal 2006 al 2010 canta al Teatro Tasso e al Fauno di Sorrento dove esegue un musical dei migliori pezzi che descrivono la città di Napoli. Nel 2011 è impegnato come tenore nell'opera di G.Verdi *Les Vepres Sicilienne*. Nel 2012 con la "Compagnia Lirica di Milano" debutta nel ruolo di "Nemorino" nell'Opera "Elisir d'Amore" di G. Donizetti esibendosi presso il "Monastero Bormida" di Bistagno, Alessandria e presso "Villa Santa Chiara" di Albese con Cassano, Como. Dal 2011 al 2013 entra a far parte della Compagnia italiana di operette, esibendosi nei più importanti teatri italiani di prosa e lirica in "Vedova Allegra" (Conte Danilo Danilowitch, Camille de Rossillon), "La principessa della Czarda" (Edvino Carlo) e "Scugnizza" (Totò) ; co-protagonista nelle operette "Cin-Ci-Là", "Duchessa del Bal Tabarin".



Paolo Ceccarini - Nato a Milano, si è brillantemente diplomato in pianoforte presso il Conservatorio G. Verdi sotto la guida del M° Sergio Lattes. Ha frequentato i corsi di perfezionamento pianistico tenuti ad Arezzo e Reggio Emilia da Ennio Pastorino. Segue i corsi di musica elettronica tenuti dal M°Angelo Paccagnini; inizia lo studio della composizione dapprima

col M° Danilo Lorenzini individuando poi un percorso di ricerca stilistica e di affinamento dell'acquisizione delle competenze compositive più tipicamente legate al pianoforte con il M° Giovanni Cipollina. Classificatosi giovanissimo al secondo e al primo posto in due differenti edizioni del concorso internazionale "Città di Stresa", dopo aver ottenuto il secondo premio in "Duo" oboe-pianoforte al concorso internazionale "Città di Pavia, ha cominciato a dedicarsi all'approfondimento del repertorio liederistico al fianco di importanti artisti, ottenendo i premi più significativi ai concorsi internazionali di musica vocale da camera di Conegliano e "Franz Schubert" di Ovada. Indirizzandosi con particolare interesse al repertorio liederistico è giunto a svolgere una vivace attività concertistica in Italia e all'estero. Molteplici sono inoltre le sue attività in campo musicale: dal 2002 al 2007 collabora come consulente artistico e pianista per la stagione di concerti presso il Centro Italo-Tedesco "Villa Vigoni" di Menaggio (CO). Tenendo in questa sede prestigiosa numerosi concerti, oltre alla consulenza circa l'orientamento artistico dei medesimi, si occupa in tale contesto della realizzazione di uno spazio dedicato al repertorio liederistico. Successivamente ha collaborato al progetto milanese "Liederadi" operato accanto a musicologi, cantanti e pianisti. Ha partecipato a concerti come solista con importanti orchestre, tra cui "I Pomeriggi Musicali", l'orchestra sinfonica della Rai di Milano – Sala Grande del Conservatorio G. Verdi di Milano, con l'orchestra "Dinu Lipatti" per la Stagione Piano master - palazzo Gallio, Gravedona, Como, con l'orchestra "Mozart e Milano", Piccolo Teatro, Milano, con l'orchestra di Kishinev- Palazzina Liberty, Milano. Per anni ha collaborato, sotto la direzione di maestri di rinomanza internazionale, con l'orchestra sinfonica della Rai di Milano in qualità di "Professore d'orchestra", sia suonando in numerosi concerti presso la Sala Grande del Conservatorio G. Verdi di Milano, sia prendendo parte alla realizzazione di trasmissioni radiofoniche e televisive per la radio televisione italiana. Dal 1991 al 2001 è fondatore e membro, poi Vicepresidente del Consiglio Direttivo dell'Associazione "Amici della Musica di Milano" prendendo parte alla promozione e all'organizzazione di concerti e iniziative musicali anche a fianco del Comune di Milano (tra cui la nota stagione estiva "Notturmi in Villa"). Come compositore segue oggi un linguaggio stimolato dalla linea delle tradizioni classica, rinascimentale, preromantica, neoclassica, guida al recupero d'uno stile semplificato e idealmente metafisico, proteso a coniugare nella chiave della contemporaneità piani tonali e melodici. Consistente è la sua produzione: molti pezzi per pianoforte solo, tra cui la suite "Shoah"; brani per voce e pianoforte tra cui "Three songs on Hermann Hesse's words in a late German romantic style"; una sonata per sax e piano in stile classico/jazz con ampio spazio lasciato all'improvvisazione; "Tre pezzi in forma di sonata" per oboe e pianoforte. Dedicandosi alla musica vocale da camera con pianoforte su testi letterari italiani, attualmente sta musicando per canto e pianoforte l'intera opera poetica di Giuseppe Ungaretti. Ha composto un melologo per voce recitante e pianoforte sul racconto in versione integrale, "Le Petit Prince" di Antoine De Saint-Exupéry. Gli è stata commissionata dall'Istituto Superiore di Studi Medievali "Cecco D'Ascoli" un'ampia composizione per pianoforte solo ispirata all'opera "Acerba" di Cecco D'Ascoli; il lavoro è stato eseguito presso il teatro storico Ventidio Basso nel novembre 2008 in occasione della XX edizione del Premio Internazionale Ascoli Piceno. Parte sempre più rilevante tra i suoi interessi è occupata dall'esecuzione di musica pianistica improvvisata estemporaneamente e dal vivo; lungo questa linea si muove, tra altri, di innovazione e sperimentazione nella sonorizzazione e sincronizzazione con le immagini, un progetto denominato "La musica nel momento", sviluppato all'interno d'una recente collaborazione nella veste di compositore, di responsabile e direttore artistico della sezione musicale di "Vas-online", società italiana che si occupa di comunicazione visiva e di ricerca in ambito artistico e tecnologico. Dal 2011 è titolare di "Clarius Audi", principale etichetta italiana di distribuzione e vendita di spartiti musicali in rete.



I SOLISTI PICENI



Il gruppo de ***I Solisti Piceni*** nasce dalla volontà di alcuni musicisti di creare una realtà capace di promuovere l'immenso patrimonio della musica colta, nella consapevolezza dell'importanza che essa rappresenta ai fini educativi e spirituali dell'uomo. Composto da affermati concertisti locali, che vantano singolarmente un curriculum ricco di esperienze nazionali ed internazionali come la partecipazione a registrazioni trasmesse dalla Rai, Mediaset , Rai International , Radio Vaticana; la collaborazione alla esecuzione di musiche per spettacoli di prosa e di prime esecuzioni; la partecipazione a numerosissimi eventi musicali, stagioni concertistiche e spettacoli lirici che fanno sì che i componenti del gruppo abbiano al loro attivo alcune migliaia di concerti. L'orchestra, concepita come organismo "*duttile*", è in grado di esibirsi in formazioni variabili, dal solista sino all'orchestra da camera o sinfonica. Essa è inserita nell'ambito dell'Associazione Culturale "*Suoni dal Piceno*" che ha come obiettivi principali l'aggregazione tra i soggetti operanti nel settore musicale, l'organizzazione di concerti ed opere nelle principali Piazze, Chiese e Teatri, la contaminazione con ogni altra forma d'arte e la riscoperta e la valorizzazione dei compositori, dei liutai e dei musicisti del nostro territorio.