

ASCOLIPICENOFESTIVAL 2022

“MOLTEPLICE”

4 SETTEMBRE ore 18,30 Auditorium “Neroni” *Anteprima del festival*

CHOCOCHORO

Diabinho Maluco (Jacob do Bandolim)
Benzinho (Jacob do Bandolim)
Cheguei (Pixinguinha / Benedito Lacerda)
Recado (Rossini Ferreira)
Cochichando (Pixinguinha)
Um Tom para Jobim (Severino de Oliveira)
Vibrações (Jacob do Bandolim)
Seu Lourenço no Vinho (Pixinguinha / Benedito Lacerda)
Escorregando (Ernesto Nazareth)
Paulista (João dos Santos)
Dolente (Jacob do Bandolim)
Brejeiro (Ernesto Nazareth)
Meu chorinho (Jonas Silva)
Valsa do Trovador (Luciana Rabello)
Aguenta, seu Fulgêncio (Luorenço Lamartine / Pixinguinha)
Filippo Gambetta, *bandolim*
Marco Moro, *flauto traverso*
Fabrizio Forte, *chitarra 7 corde*

8 SETTEMBRE ore 20,30 Auditorium “Neroni”

MUSICA A COLORI

Fritz Kreisler (1875 – 1962): Preludium e Allegro nello stile di Pugnani
Manuel De Falla (1876 – 1946): Danza Española da “La vida breve”
Musiche tradizionali bretoni, irlandesi e bulgare
Maria Theresia von Paradis (1759 - 1824): Sicilienne
Johann Sebastian Bach (1675 – 1750): Estratti dalle Partite per violino
Claude Thomas (1932 – 1987): Valse major flash
Viatcheslav Semionov (1946): Don Rhapsody
Astor Piazzolla (1921 – 1992): Escualo
Pablo de Sarasate (1844 – 1908): da “Airs bohémiens” op. 20, finale
Gilles Apap, *violino*,
Myriam Lafargue, *fisarmonica*

9 SETTEMBRE ore 20,30 Auditorium “Neroni”

BOHEMIAN SOUL

Leoš Janáček (1854 –1928) Pohádka (Racconto) per violoncello e pianoforte
Con moto. Andante. Allegro
Con moto (sol bemolle maggiore). Adagio poco rubato

Allegro

Leoš Janáček (1854 –1928) Sonata n.3 per violino e pianoforte

Con moto

Ballada

Allegretto

Adagio

Leoš Janáček (1854 –1928) On an Overgrown path per pianoforte

Antonín Dvořák (1841 – 1904) Trio per pianoforte n. 4 "Dumky" in mi minore, op. 90

Lento maestoso (mi minore). Allegro vivace

Poco adagio (do diesis minore). Vivace

Andante. Vivace (la minore)

Andante moderato (re minore)

Allegro

Lento maestoso (do minore). Vivace

*Daniel Rowland (violino),
Maja Bogdanovic (violoncello),
Natacha Kudritskaya (pianoforte)*

10 SETTEMBRE ore 20,30 Auditorium "Neroni"

SHOSTAKOVIC: UN TESTAMENTO

Dmitri Shostakovich (1906 - 1975)

- Piano trio n.1
Andante - Allegro - Moderato – Allegro
- Quartetto per archi n. 8
Largo - Allegro molto – Allegretto – Largo - Largo
- 3 pezzi per 2 violini e pianoforte
- Quintetto in sol minore per pianoforte e archi, op. 57

Preludio: Lento - Poco più mosso – Lento

Fuga: Adagio

Scherzo: Allegretto
Intermezzo: Lento
Finale: Allegretto

*Daniel Rowland (violino),
Floor Le Coultre (violino),
Joel Waterman (viola),
Maja Bogdanovic (violoncello),
Natacha Kudritskaya (pianoforte)*

11 SETTEMBRE ore 18,30 Auditorium "Neroni"

DA VIENNA A HOLLYWOOD

Anton Webern (1883 – 1945) Langsamer Satz, per quartetto d'archi

Johannes Brahms (1833-1897) Piano Quartetto n.3 in do minore op.60

Allegro non troppo (do minore)
Scherzo. Allegro (do minore)
Andante (mi maggiore)
Finale. Allegro comodo (do minore)

Samuel Barber (1910 – 1981) Adagio per archi op.1
Molto Adagio

Erich Wolfgang Korngold (1897 – 1957) Quintetto per pianoforte op.15

Tempo moderato, con un'espressione vivace e fiorente

Adagio. Con grande calma, sempre estremamente legato ed espressivo

Finale. Misurato, quasi patetico

*Daniel Rowland (violino),
Floor Le Coultre (violino),
Joel Waterman (viola),
Maja Bogdanovic (violoncello),
Natacha Kudritskaya (pianoforte)*

MENDELSSOHN DAYS

12 SETTEMBRE ore 20,30 Auditorium "Neroni"

Mendelssohn days - I: Sinfonie

Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809 – 1847): Sinfonia n. 1 in do minore op.11 versione di Mendelssohn per pianoforte a 4 mani, violino e violoncello (Italian Premiere)

Allegro di molto
Andante
Menuetto. Allegro molto

Allegro con fuoco

Fanny Mendelssohn-Hensel (1805 – 1847): Pezzi per pianoforte a 4 mani (il quarto in prima assoluta)

Vladimir Mendelssohn (1949 – 2021): Romeo e Giulietta (Italian premiere)
Alessandra Ammara, Roberto Prosseda, Daniel Rowland, Joel Waterman, Floor LeCoultre, Maja Bogdanovic, Natacha Kudritskaya, Alberto Bocini.

13 SETTEMBRE ore 20,30 Auditorium “Neroni”

Mendelssohn days - II: Premieres

Tre brani finalisti del Vladimir Mendelssohn Composition Competition (World Premiere)

Fanny Mendelssohn-Hensel (1805 – 1847): Easter Sonata in la maggiore per pf. (Italian premiere)

Felix Mendelssohn-Bartholdy (1807 – 1849): 2 Pezzi per pianoforte (World Premieres)

- Allegro in la minore BWV U 28

- Con Moto in la maggiore BWV U 88

Vladimir Mendelssohn (1949 – 2021): Pezzi per 4 violini (Italian premiere)

Vladimir Mendelssohn: Urban Lark

Quartetto ELAIA

Daniel Rowland, violino

Floor Le Coultre, violino

Gaia Sokoli, pianoforte

Roberto Prosseda, pianoforte

Alberto Bocini, contrabbasso

14 SETTEMBRE ore 18,30 Auditorium “Neroni”

“**Lezione di musica**” con Giovanni Bietti sul Sestetto op. 110 di Mendelssohn.

14 SETTEMBRE ore 20,30 Auditorium “Neroni”

Mendelssohn days III: “col basso”

Giovanni Bottesini (1821 – 1889): Grande Allegro alla Mendelssohn per contrabbasso e pianoforte

Vladimir Mendelssohn / Richard Strauss: Wo die Zitronen blühen (Là dove fioriscono i limoni)

Felix Mendelssohn-Bartholdy (1807 – 1849): Sestetto op. 110 per pf e archi

Alessandra Ammara, Roberto Prosseda, pianoforte

Joel Waterman, viola,

Alberto Bocini, contrabbasso

Quartetto Elaia

15 SETTEMBRE ore 18.30 Auditorium “Neroni”

“**Lezione di musica**” con Giovanni Bietti sul Quartetto op. 80 di Felix Mendelssohn

15 SETTEMBRE ore 20.30 Auditorium “Neroni”

Mendelssohn Days IV - Quartetti

Fanny Mendelssohn-Hensel (1805-1847): Trio in Re minore op.11

Allegro molto vivace

Andante espressivo

Lied-Allegretto
Finale-Allegro Moderato

Vladimir Mendelssohn (1949-2021): Aforismi su testi di Baricco per violino, viola, violoncello e pianoforte.

Daniel Schnyder (1961): Quartetto per archi n.4 „Great Places“ (Italian premiere)
Shanghai 1928
Shanghai 1928-Adventure I
Havana 1952-Adventure II
Paris 1901
Casablanca 1933
New York 1964

Felix Mendelssohn-Bartholdy (1807-1849): Quartetto n.6 in Fa minore op. 80
Allegro vivace assai
Allegro assai
Adagio
Finale. Allegro molto
Alessandra Ammara pianoforte
Quartetto ELAIA

FLAKSMAN CELLO WEEKEND

17 SETTEMBRE Passeggiate musicali, improvvisazioni e Jam session con Jonathan Flaksman e Federico Bracalente

15:30 Giardini di Piazza Arringo
16:15 Giardini di Piazza Roma
17 Largo Crivelli
17:45 Colonnato del Teatro
18:30 Piazza Ventidio Basso
19:15 Scalinata del Palazzo dei Capitani

17 SETTEMBRE ore 20:30 Auditorium “Neroni”

SATURDAY

J. S. BACH (1685 -1750) Aria dalla terza Suite in re maggiore BWV1068

A. VIVALDI (1678 -1741) Concerto in sol minore per due violoncelli
Allegro – Largo – Allegro
Solisti Luca Dondi e Tobias Ingrosso

L. VAN BEETHOVEN (1770-1827) - Coriolano Overture

L. VAN BEETHOVEN (1770-1827) - Dalla Sinfonia n. 7 Op.92

Allegretto

R. WAGNER (1813-1883) Lohengrin - Preludio Atto III

G. MAHLER (1860-1911) Sinfonia n.5
Adagietto

N. PAGANINI (1782 – 1840) Variazioni sul Mosè
Solista Luca Giovannini

I VIOLONCELLI DI ROVIGO CELLO CITY

Alessia Bruno

Davide Dondi

Elisa Fassetta

Giacomo Furlanetto

Tosias Ingrosso

Kiara Kilianska

Luca Simoncini

Luigi Puxeddu

Luca Giovannini

18 SETTEMBRE Dal mattino al pomeriggio 5 Suites di Johann Sebastian Bach per violoncello solo nei luoghi più belli della città

*ore 10 Tempietto di Sant'Emidio alle grotte - Suite n.1 **Davide Dondi***

*ore 11 Chiesa di San Cristoforo - Suite n.2 **Alessia Bruno***

*ore 12 Museo Archeologico - Suite n.3 **Elisa Fassetta***

*ore 16 Chiesa della Confraternita dei Sacconi - Suite n.4 **Giacomo Furlanetto***

*ore 17 San Pietro in Castello - Suite n.5 **Kiara Kilianska***

18 SETTEMBRE ore 18.30 Auditorium "Neroni"

SUNDAY

Johann Sebastian Bach (1675-1750): Suite n. 6 per violoncello solo
Prélude, Allemande, Courante, Sarabande, Gavotte I, Gavotte II, Gigue

Luigi Boccherini (1743-1805): Quintetto op 11 n. 6 in re maggiore "L'uccelliera"

Adagio. Allegro giusto

Allegro "I pastori e il cacciatori"

Tempo di Minuetto

Allegro giusto

Christophe Coin, violoncello

Quartetto Elaia

23 SETTEMBRE ore 20:30 Auditorium Neroni

Algoritmo*

Gioco musicale casuale tra musica, danza e video

Gli eventi che accadono in maniera apparentemente casuale sono connessi tra loro da un filo invisibile. Ogni nostra azione e ogni nostro pensiero crea una frequenza nell'universo che si collega alle azioni e ai pensieri degli altri, generando **un legame fra tutti gli individui**.

Giocatori:

Davide Calvaresi, videoproiezioni

Jacopo Fulimeni, pianoforte

Jacopo Umberto Laureti, pianoforte

Agnese Gabrielli, danza

Il pubblico

24 SETTEMBRE ore 20,30 Auditorium "Neroni"

NON SOLO CHOPIN

Kyle Gann (1955): Earth-Preserving Chant

Fryderyk Chopin (1810-1849): Preludio in Do # minore Op.45,

- Barcarolle Op.60,

- Polonaise-fantasia Op.61

Robert Schumann (1810-1856): Fantasia in Do maggiore op. 17

Aleksander Gadjiev, pianoforte

25 SETTEMBRE ore 18,30 Auditorium "Neroni"

LUCI A NORD EST

Folk music from Finland, Norway, Sweden, Estonia, Slovenia and original compositions.

Trio "LUMI"

Saimi Kortelainen (violino),

Oskar Longyka (violino),

Urban Megušar (violoncello)

27 SETTEMBRE ore 20,30 Auditorium "Neroni"

OLTRE IL KLEZMER

Kinan Azmeh - November 22, arr. Kathleen Tagg

Claude Debussy - Première Rhapsodie

John Zorn - Parzial, arr. Krakauer, Tagg

Kathleen Tagg – Berimbau

Green, Heyman, Sour, Eyton - Body and Soul, arr. Krakauer, Tagg

Abraham Ellstein - Chassidic Dance

Emil Kroitor - Moldavian Voyage, arr. Krakauer, Tagg

Trad. - Der Gasn Nign arr. Krakauer, Tagg

David Krakauer - Synagogue Wail

Trad.- Der Heyser Bulgar arr. Krakauer, Tagg

David Krakauer, clarinetto

Kathleen Tagg, pianoforte